

Soldepaz critica la política de cooperación

POLA DE SIERO

:: J. C. D. La oenegé Soldepaz Pachakuti se mostró muy crítica con la política del Ayuntamiento de Siero en materia de cooperación internacional durante la presentación de la Axenda polos Derechos Humanos 2007. Sus componentes aseguran que Siero tiene el presupuesto de cooperación «más bajo de Asturias», que

ronda el 0,1%, y que es el único de los municipios que no ha resuelto la convocatoria de subvenciones de este año. «Se dio un plazo de diez días cuando siempre era de un mes», afirmaron. La partida asciende a 38.000 euros. También lamentaron la suspensión del homenaje municipal a la activista indígena hondureña Berta Cáceres o la pérdida de competencias del Consejo Local de Solidaridad. La agenda tiene una tirada de quinientas copias e incluye fechas claras de Derechos Humanos.



Los miembros de la oenegé Soldepaz con la agenda. :: PABLO NOSTI

Toño Argüelles presenta hoy su segunda novela

NOREÑA

:: J. C. D. El escritor Toño Argüelles presentará hoy (19.30 horas), en la Casa de la Cultura Severo Ochoa, su segunda novela 'Lobos disecados' (Septem). La trama se desarrolla en la Barcelona de 1973 con la especulación urbanística y la corrupción política como trasfondo. El autor estará acompañado de la alcaldesa de Noreña, Amparo Antuña, y de la editora Marta Magadán.



Los autores en la presentación del cómic, con Pilar Varela al fondo. :: P. LORENZANA

'Castrones a la carrera', un cómic de cine

Quince usuarios del centro de integración de Meres elaboran una historietita a partir de un rodaje por la región

«Es un auténtico culebrón con monjas y niños robados», describe el educador social Santiago Martínez

:: D. L.

OVIEDO. Tras más de veinte meses de trabajo, muchas horas de rodaje y cientos de originales descartados, quince usuarios y dos profesionales del CAI (Centro de Apoyo a la Integración) La Arbolea de Meres (Siero) han dado a luz el cómic 'Castrones a la carrera', que subtítulan 'Agroculebrón asturiano'.

La presentación contó ayer con la presencia de la consejera de Servicios y Derechos Sociales, Pilar Varela, y gran parte de los autores. El educador social Santiago Martínez destacó el espíritu de equipo: «Interveníamos todos en cada uno de los procedimientos de elaboración, había cinco planteamientos amalgamados y es un auténtico culebrón con mon-

jas y niños robados». A partir de fotografías, hicieron páginas de historietita.

Uno de los autores, Daniel Baniella, contó cómo con la ayuda de otros compañeros de La Arbolea elaboraron el atrezzo, como un teléfono con el que «hablaba el cabrero, de madera reciclada». En la carpintería fabricaron «los barrotes de la cárcel, voy explicando para que quede el interés. Un tal Ignacio Torrente nos metió en un jaleo y le sacudí a madreñazos», apostilló. Aunque la mejor experiencia fue «tocar la gaita».

Para explicar cómo fue tomando cuerpo la obra, los autores también exhibieron un video de 'Así se hizo', en el que se les veía dando conciertos, en moto, por las estaciones, comparando la imagen original con la de la historietita... El cómic, de sesenta y ocho páginas, lo ha editado la Fundación Asturiana de Atención y Protección a Personas con Discapacidad (Fasad). El gerente de la entidad, José Luis Palacio, fue recibido como si fuese una estrella del rock. Destacó

el «excelente trabajo» de los artistas. Los mil ejemplares que han tirado serán para los usuarios de los treinta y cinco CAI que existen en Asturias, que atienden a 13.56 personas con discapacidad. Lo tradujo al asturiano el profesor Víctor Suárez Piñero.

Cada uno en su papel, todos los autores se lo pasaron en grande y ya piensan en lo siguiente: un cortometraje. Incluso invitaron a participar a Varela, que se pidió «hacer de batería» en él. Pero como ya estaba cogida, se conformó con «el instrumento que quede libre». Baniella corrió a ofrecerle «la gaita que toco yo» y le dijo que es «una consejera que muy guapa».

Y para quien quiera conocer la historia de primera mano, repetirán la presentación, esta vez sin autoridades, en el centro de Meres este viernes a las 11.30 horas. Todo con mucho arte, porque ya lo dice su camiseta de la 'Meres Big Band: Tan buenos como cualquiera, mejores que la mayoría'.

El Ayuntamiento de Grado busca nuevos alcaldes para los barrios y los pueblos

La convocatoria, abierta durante todo el mes, prevé que se vote si hay más de un candidato para cada pueblo. El PP le resta importancia

:: D. L.

OVIEDO. El Ayuntamiento de Grado ha convocado, mediante un bando, un proceso democrático para la elección de alcaldes de barrios y de pueblos del concejo, que se encuentra abierto hasta el día 30 de diciembre. Si hubiera más de un candidato para algún puesto, se realizará una votación entre los vecinos de la zona en cuestión para elegir al alcalde.

Los interesados en ejercer esta responsabilidad deben ser mayores de 18 años y residir de forma habitual o estar empadronados en

la localidad que deseen representar. Para formalizar su pretensión, deben rellenar un formulario y entregarlo en el Consistorio.

El portavoz municipal del PP, José Ramón González, consideró que «hoy día es una medida que no tiene trascendencia. En muchos pueblos ya hay asociaciones y son los presidentes o los vecinos los que van al Ayuntamiento a hacer las peticiones». «No creo que vaya a ser más o menos operativo que hasta ahora, añadió».

Esta figura tiene arraigo en Grado y tradicionalmente ha sido escogida por los vecinos, que tenían alcaldes en las parroquias rurales y veedores en los núcleos de población para organizar los trabajos comunales. Ahora son los representantes personales del alcalde en cada parroquia y ejercen de interlocutores entre los residentes y la Corporación municipal.



EXHIBICIÓN DE ARTES MARCIALES

El Club Judo Noreña-Berrón protagonizó una exhibición de artes marciales en el Cuartelamiento del Cabo Noval. Participaron practicantes de nihon-tai-jitsu, kick-boxing, boxeo, muai-tai y judo. En esta última disciplina se ejecutaron ejercicios de habilidad y destrezas básicas, técnicas de alta competición, aplicadas a la defensa personal con y sin armas, dirigidos por José Ramón Díaz.